



"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo" Nelson Mandela.

Área: Humanidades

Asignatura: Lectura Crítica

Docente: María Teresa Molinares Rocha

Grado: 10 A, B, C Período: 1

Estándar: Comprensión e interpretación textual.

Logro /competencia: **Determinar los procesos y habilidades; antes, durante y después de leer.**

Leer y analizar un texto narrativo, teniendo en cuenta sus elementos.

Tema: Textos narrativos.

Indicaciones generales/Instrucciones: Esta es una evaluación de final de periodo, donde van a evidenciar lo aprendido teóricamente durante este periodo. Debes enviar tus respuestas con nombres, apellidos completos y curso.

Enviar solo el número de pregunta y la letra correspondiente a la respuesta correcta. Ejemplo:

1. A
2. B
3. C

A l correo: maite1022@hotmail.com. Plazo hasta el 25 de abril..

Actividades

Lee con cuidado y analiza para seleccionar la respuesta correcta:

DEMUESTRA TUS COMPETENCIAS

A Reconoce tus habilidades lectoras

1. Es importante activar tus conocimientos previos acerca del tema general de un texto porque esto te permite...
 - a. conocer el contenido del texto sin necesidad de leerlo.
 - b. analizar la estructura del texto que vas a leer.
 - c. reconocer qué tanto sabes acerca del tema que vas a leer.
 - d. establecer hipótesis sobre el contenido del texto antes de leerlo.
2. Realizar predicciones consiste en hacer inferencias acerca del contenido, significado y propósito de un texto mediante...
 - a. el análisis de claves textuales, como los títulos, las imágenes, las mayúsculas y las negritas.
 - b. la lectura rápida del primer párrafo o apartado del texto.
 - c. la observación de la extensión del texto.
 - d. la interpretación del contexto sociocultural en el que se escribió y publicó el texto.
3. Cuando te piden que establezcas el propósito de lectura de un texto, determinas...
 - a. qué temas de gramática y de vocabulario vas a ejercitar durante la lectura.
 - b. por qué y para qué vas a leer el texto.
 - c. qué estrategias de lectura vas a emplear mientras lees.
 - d. cómo vas a leer el texto y por qué.
4. La lectura abierta (*extensive reading*) es una forma de lectura que consiste en...
 - a. relacionar, a medida que se lee, la información de un texto con la de otros textos.
 - b. realizar una lectura superficial de un texto, prestando atención a sus elementos formales.
 - c. leer un texto en un orden diferente al lineal.
 - d. obtener una comprensión profunda de un texto.
5. Para determinar el modo de lectura de un texto, es indispensable responder las siguientes preguntas...
 - a. ¿se va a hacer una lectura rápida o detallada? y ¿qué actitud va a tener el lector frente al texto que se va a leer?
 - b. ¿qué tipo de texto es el que se va a leer? y ¿cómo se va a realizar la lectura?
 - c. ¿quiénes van a realizar la lectura? y ¿qué competencias se van a desarrollar durante la lectura?
 - d. ¿la lectura va a ser individual, grupal, por parejas o con lector guía? y ¿la lectura se va a hacer en silencio o en voz alta y pausada o fluida?
6. Los paratextos son, en el ámbito de la comprensión de lectura, elementos textuales que...
 - a. le dan forma a un texto, como las márgenes, las sangrías y la división entre párrafos.
 - b. están por fuera del cuerpo de un texto, como las entradillas, los resúmenes y los epígrafes.
 - c. rodean o acompañan a un texto, como los títulos, las imágenes y las notas al pie.
 - d. hacen énfasis en fragmentos de un texto, como el subrayado, las negritas y el resaltado.
7. Diseñar un plan de lectura consiste en...
 - a. establecer la actitud con la que un lector se aproxima a un texto.
 - b. estipular el tiempo aproximado de lectura de acuerdo con la extensión del texto.
 - c. determinar las características generales del texto que se va a leer.
 - d. proponer un método que le permita al lector interpretar y analizar un texto desde un punto de vista concreto.



Aplica tus habilidades

El tambor de hojalata

Pues sí: soy huésped de un sanatorio. Mi enfermero me observa, casi no me quita la vista de encima; porque en la puerta hay una mirilla; y el ojo de mi enfermero es de ese color castaño que no puede penetrar en mí, de ojos azules.

Por eso mi enfermero no puede ser mi enemigo. Le he cobrado afecto; cuando entra en mi cuarto, le cuento al mirón de detrás de la puerta anécdotas de mi vida, para que a pesar de la mirilla me vaya conociendo. El buen hombre parece apreciar mis relatos, pues apenas acabo de soltarle algún em-

buste, él, para darse a su vez a conocer, me muestra su última creación de cordel anudado. Que sea o no un artista, eso es aparte. Pero pienso que una exposición de sus obras encontraría buena acogida en la prensa, y hasta le atraería algún comprador. Anuda los cordeles que recoge y desenreda después de las horas de visita en los cuartos de sus pacientes; hace con ellos unas figuras horripilantes y cartilaginosas, las sumerge luego en yeso, deja que se solidifiquen y las atraviesa con agujas de tejer que clava a unas penas de madera.

Günter Grass

Interpretar

- La relación que se establece entre el enfermo y el enfermero se puede describir como...
 - complaciente.
 - tierna.
 - enfermiza.
 - voyeurista.
- En el enunciado *Que sea o no un artista, eso es aparte*, la expresión destacada se puede reemplazar, sin alterar el significado del texto, por...
 - eso es cuestionable.
 - eso lo dudo.
 - eso es otro asunto.
 - eso no lo sé.
- El narrador del texto relata la historia con una finalidad...
 - didáctica.
 - testimonial.
 - catártica.
 - crítica.

Argumentar

- El arte tiene un significado comunicativo en el relato porque...
 - propicia la amistad entre los personajes.
 - rompe con la barrera de la mirilla.
 - permite que los personajes se conozcan.
 - ayuda a los personajes a olvidar su situación.

Proponer

- El título del texto...
 - refleja la situación de encierro del narrador.
 - se refiere al ritmo narrativo repetitivo, como el de un tambor.
 - describe los recursos estilísticos estridentes, que se asemejan al sonido que emite un tambor.
 - sugiere un hecho o situación que no se establece en el fragmento.
 - Escribe un episodio de *El tambor de hojalata* en el que se revele por qué el texto lleva ese título.

Analiza tus habilidades. Compara tus resultados con la información de la tabla y revisa tus habilidades.

| SI ACERTASTE EN... | SABES... |
|--------------------|--|
| 1 | Caracterizar la relación entre dos personajes de una narración. |
| 2 | Inferir el significado de una expresión en un texto. |
| 3 | Inferir la finalidad con la que un narrador relata una historia. |
| 4 | Analizar el significado de un elemento de una narración. |
| 5 | Escribir un texto narrativo nuevo a partir de lo leído. |